

Рассмотрено
педагогическим советом
Протокол от «30» декабря 2013 г. № 8

Введено в действие Приказом
от 30 декабря 2013 г. № 122

Согласовано:
Председатель профкома

 И.Н. Гараева



Утверждаю
директор школы:

 Н.С. Борознова

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
Муниципального автономного образовательного
учреждения дополнительного образования детей
города Набережные Челны
«Детская школа искусств»
на 2014 – 2016 года

РАЗДЕЛ 1.	ВВЕДЕНИЕ	3
РАЗДЕЛ 2.	ИНФОРМАЦИОННАЯ СПРАВКА О ШКОЛЕ	3
РАЗДЕЛ 3.	КОНЦЕПТУАЛЬНАЯ МОДЕЛЬ РАБОТЫ ШКОЛЫ	6
РАЗДЕЛ 4.	МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	15
РАЗДЕЛ 5.	МОДЕЛЬ ВЫПУСКНИКА. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ	18
РАЗДЕЛ 6.	ГОДОВОЙ КАЛЕНДАРНЫЙ ГРАФИК	23
РАЗДЕЛ 7.	УЧЕБНЫЙ ПЛАН	24
РАЗДЕЛ 8.	СИСТЕМА КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ	43
РАЗДЕЛ 9.	ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА	45
РАЗДЕЛ 10.	ПРОГРАММНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА	53
РАЗДЕЛ 11.	КОНТРОЛЬ НАД ВЫПОЛНЕНИЕМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ	56
РАЗДЕЛ 12.	ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ	57
	СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	58

РАЗДЕЛ 1. ВВЕДЕНИЕ

Образовательная программа – внутришкольный нормативный многофункциональный документ, определяющий цели, основополагающие принципы, содержание и концепцию развития образования в МАОУ ДОД «Детская школа искусств».

В соответствии с Законом об образовании РФ, статья 2 пункт 9, Образовательная программа – комплекс основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты), организационно-педагогических условиях.

РАЗДЕЛ 2. ИНФОРМАЦИОННАЯ СПРАВКА О ШКОЛЕ

2.1. Организационно-правовое обеспечение деятельности образовательного учреждения.

2.1.1. Устав МАОУ ДОД «Детская школа искусств» утвержден постановлением Руководителя Исполнительного комитета от 16.05.2008г. № 1401 зарегистрирован в Инспекции Федеральной налоговой службы по г. Набережные Челны Республики Татарстан 17.07.2013г.

2.1.2. Юридический адрес МАОУ ДОД «Детская школа искусств»: 423807, Республика Татарстан, город Набережные Челны, улица Е.Н. Батенчука, 17.

Фактический адрес: 423807, Республика Татарстан, город Набережные Челны, улица Е.Н. Батенчука, 17.

2.1.3. Наличие свидетельств:

а) Свидетельство о внесении записи в Единый Государственный реестр юридических лиц выдано Инспекцией Федеральной налоговой службы по г.Набережные Челны Республики Татарстан, серия 16 № 006381037 от 16.12.2011г.

б) Свидетельство о постановке на учет в налоговом органе юридического лица выдано Инспекцией Федеральной налоговой службы по г.Набережные Челны Республики Татарстан, серия 16 № 005140987 от 20.04.2001г.

2.1.4. Документы на основании которых осуществляет свою деятельность УДО:

а) Лицензия на образовательную деятельность: серия РТ № 000578, регистрационный № 2153 от 19.08.2011г. выдана Министерством образования и науки Республики Татарстан на срок (бессрочно) на ведение образовательной деятельности по образовательным программам дополнительного образования.

б) Свидетельство о государственной аккредитации: серия АА № 107689, регистрационный № 7318 от 30.05.2008г. выдано Министерством образования и науки Республики Татарстан на срок до 29.05.2013г.

2.1.5. Учредитель - муниципальное образование город Набережные Челны. Функции и полномочия учредителя осуществляет Исполнительный комитет муниципального образования город Набережные Челны.

Координацию и регулирование деятельности Школы осуществляет управление культуры Исполнительного комитета муниципального образования город Набережные Челны в соответствии с его компетенцией.

Координация и регулирование деятельности Школы в части, касающейся распоряжения имуществом, закрепленным за Школой на праве оперативного управления, либо приобретенным Школой за счет средств, выделенных ему учредителем на приобретение этого имущества, осуществляется также управлением земельных и имущественных отношений Исполнительного комитета муниципального образования город Набережные Челны в соответствии с его компетенцией.

2.2. Право владения. Использование материально-технической базы.

2.2.1. Образовательная деятельность ведется на площадях, определенных согласно Постановлению Исполнительного комитета муниципального образования город Набережные Челны от 16.05.2008 г. № 1401 пункт 8.

2.2.2. Территория образовательного учреждения имеет официально закрепленный земельный участок общей площадью 3249 кв.м., обеспечивает его благоустройство и уборку.

2.2.3. Требования к помещениям образовательного учреждения:

На ведение образовательной деятельности имеется Санитарно-эпидемиологическое заключение № 16.30.24.000.М.000380.12.13 от 10.12.2013 г., выданное Территориальным отделом Управления Федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека по Республике Татарстан в городе Набережные Челны;

Заключение Главного управления МЧС России по Республике Татарстан, отдел надзорной деятельности по муниципальному образованию города Набережные Челны № 75 от 23.12.2013 г.

Школа находится в здании, построенном в 1978 году и занимает площадь 2388,6 кв.м. В школе обучается 460 учащихся. Площадь на одного обучающегося составляет 5,2 кв.м. Учебный процесс ведется в две смены в режиме шестидневной учебной недели.

Таблица.

Для обеспечения учебно-воспитательного процесса в школе имеются

Целевое использование помещений	Количество помещений	Площадь, кв.м.
количество целевых кабинетов для занятий	22	653,1
количество помещений для массовых мероприятий (концертный зал)	1	226,1
библиотека	1	27,2
натурный фонд, мастерские	6	90,7
радиорубка	1	14,7
раздевалки	2	20,3
гардероб	1	34,4
костюмерная	1	15,7

кабинет здоровья	1	10,1
комната приема пищи	1	15,2

2.3. Материально-техническая база

Целенаправленно ведется работа по укреплению материально-технической базы школы и приведению учреждения в соответствие с требованиями медико-социальных условий. Учреждение работает стабильно, постоянно обновляя и совершенствуя учебно-материальную базу и методическое сопровождение образовательного процесса.

В образовательном процессе школы используются 1 мультимедийный проектор, 4 принтера, 3 МФУ, 11 компьютеров, 2 ноутбука, 1 копировальный аппарат, 3 сканера, 1 цифровая видеокамера, 1 цифровой фотоаппарат, 4 телевизора, 3 видеомэгнитофона, 4 DVD проигрывателя.

Учебные кабинеты соответствуют по своим эксплуатационным качествам санитарно-гигиеническим требованиям, задачам образовательного процесса школы, соблюдается тепловой и световой режим. Ежегодно пополняется оснащенность учебных кабинетов современными техническими средствами, наглядными и демонстрационными материалами: в том числе 137 шт. на электронных носителях.

За пять лет были аттестованы все рабочие места по условиям труда.

В образовательном учреждении созданы условия для ведения образовательного процесса.

РАЗДЕЛ 3. КОНЦЕПТУАЛЬНАЯ МОДЕЛЬ РАБОТЫ ШКОЛЫ

3.1. Методологическая основа

Методологическая основа образовательного процесса в ДШИ построена на регулирующих и регламентирующих основах федеральных и региональных нормативных документов, как правовых, так и экономических, социально-психологических и организационных.

Правовые основы деятельности ДШИ определяются законодательными актами, а также локальными актами, которые не противоречат законам РФ в области дополнительного образования.

Организационные основы, т.е. установление конкретных прав и обязательств в ДШИ между администрацией и педагогическим коллективом, между родителями и педагогами, между обучающимися и педагогами закреплены в коллективном договоре, в Уставе и в должностных инструкциях.

Социально-психологические основы создаются и закрепляются в атмосфере творческого поиска при высоком уровне морально-этических норм, как среди педагогического коллектива, так и во всех объединениях обучающихся.

Таким образом, правовые, организационные и социально-психологические основы влияют на взаимодействие педагогов и обучающихся, характеризуют всю методологическую базу обучения и воспитания.

3.2. Цель и задачи деятельности

Цель деятельности ДШИ – это обеспечение современного качества образования на основе его функциональности, повышения доступности, эффективности с учетом индивидуальных особенностей, склонностей учащихся. В соответствии с актуальными и перспективными потребностями личности учащихся сформулированы следующие задачи:

1. Создание организационно-методических, психолого-педагогических условий достижения нового качества образования;
2. Развитие познавательных интересов, творческих способностей и творческой активности учащегося;
3. Создание условий для самоутверждения и самореализации ребенка. Формирование мотивации успеха;

4. Создание системы социально-психологических условий, способствующих развитию творческого потенциала преподавателя;

5. Усиление взаимодействия педагога и семьи. Создание атмосферы сотрудничества, направленного на повышение качества усвоения знаний учащимися;

6. Формирование у учащихся положительных мотиваций на здоровый образ жизни.

Одной из главных задач модернизации Российского образования является обеспечение современного качества образования. Понятие качества образования определяет образовательный процесс как развитие, становление личности, способной к самостоятельным, созидательным действиям; реализации своих способностей, самосовершенствованию, постоянному овладению новыми знаниями.

В решении этой задачи важная роль отведена школе искусств как наиболее эффективной форме развития творческих способностей, интересов, социального и профессионального самоопределения детей и молодёжи. Но в последнее десятилетие XX века существенно изменились условия деятельности детских школ искусств.

Прошли те времена, когда в школы искусств принимали учиться одарённых и способных детей. Целью их обучения считалась передача ученикам элитарных знаний и умений, необходимых, в основном, для исполнения классической и современной музыки. Постепенно возросла роль культуры и искусства в воспитании подрастающего поколения, что привело к увеличению числа школ искусств и изменению контингента обучающихся. Мы учим обычных детей, не всегда проявляющих музыкальные, хореографические, художественные способности, обладающих различной нервной системой, с ослабленным здоровьем и часто имеющих большую интеллектуальную нагрузку в гимназиях и специализированных школах.

Уменьшилось количество обучающихся детей, связывающих занятия в школе искусств с профессиональной деятельностью. Это происходит потому,

что произошла переоценка ситуации на рынке труда с востребованностью профессий, связанных с искусством; так же с тем, что старшеклассники не видят перспектив своего развития (личностного, социального), если выберут профессию, связанную с искусством.

Преподаватели всех отделений школы тщательно продумывают методы и формы работы с учащимися. Много лет школа работает в единой системе «Школа–Колледж–ВУЗ», которая оказывает влияние на профессиональные намерения выпускников школы.

В основу образовательного процесса в ДШИ положена концепция развивающего обучения, согласно которой работа над приобретением и совершенствованием исполнительских навыков и умений находится в неразрывной связи с всесторонним универсальным развитием личности ученика, расширением его художественного и общекультурного кругозора, активизацией творческих и познавательных сил. Поэтому построение учебного процесса по принципам единообразия и усреднённости тормозит развитие учащихся, ставит преграды в процессе внедрения новых методов и технологий, обезличивает учебный процесс.

Одной из важных и трудных особенностей художественной педагогики – выявление и развитие в процессе обучения индивидуальности ученика. Основа работы в школе искусств – индивидуальное обучение в классе по специальности, которое позволяет выявить и развить лучшие задатки учеников. Индивидуальное обучение учащихся осуществляется на базе индивидуального плана, в котором прослеживается и планируется его развитие за все годы обучения в ДШИ.

«Индивидуальный план учащегося» - это больше, чем список произведений, намеченных к изучению, это педагогический «диагноз» и «прогноз». Планирование и индивидуальный подход к ученику неразрывно связаны, так как индивидуальный план начинается с характеристики ученика. Особенности ученика обосновывают остальные разделы индивидуального учебного плана: задачи на ближайший период, методы

воздействия, репертуар. Ведь на уроке обучения игре на музыкальном инструменте все знания и навыки передаются отдельному ученику, что и позволяет учитывать при преподавании индивидуальные способности и личностные качества каждого ученика, а не средний уровень класса.

Ещё одна особенность образовательного процесса школы искусств – творческие коллективы (оркестры, хоры, хореографические ансамбли, творческие мастерские). Методика работы с детскими коллективами суммирует рефлектирующие на разных уровнях монокурсы (учебные предметы), синтезируя разносторонние знания и умения учащихся; предполагает взаимную согласованность содержания образования с педагогикой, психологией детей школьного возраста, а так же со специальными теоретическими предметами (сольфеджио, музыкальной литературой, беседами об искусстве, народным творчеством и др.). Методика работы с детьми подчиняется основным принципам дидактики:

- соответствие содержания методики обучения и воспитания детей уровню общественного развития;
- связь и единство обучения и воспитания с общественной практикой и наукой;
- комплексность решения задач обучения, воспитания и развития;
- сочетание единства требований и уважения к личности каждого воспитанника;
- увлечённость и интерес;
- активность, сознательность и самостоятельность учащихся;
- учёт реальных возможностей, возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Образовательный процесс в ДШИ проектируется с учётом результатов науки и практики, на основе собственных идей, опыта и результатов.

Педагогическим коллективом детской школы искусств были определены следующие направления деятельности:

- ориентация на личность, интересы и потребности ребёнка;

- создание необходимых условий для личностного развития детей, их адаптации в жизни и обществе, профессионального самоопределения, развития мотивации к познанию и творчеству;

- создание развивающей среды, способствующей раскрытию природных склонностей и творческих способностей детей;

- развитие способностей ребёнка к самостоятельному решению возникающих проблем, постоянному самообразованию, применению полученных знаний в различных жизненных ситуациях;

- обеспечение полноценного взаимодействия в системе «родитель – ребёнок – педагог»;

- развитие инновационных процессов, обеспечивающих проектируемую направленность развития нашей школы.

Педагогический коллектив детской школы искусств исходит, прежде всего, из признания содержания образования как фактора развития личности ребёнка. Этот принцип важен для понимания сущности программного обеспечения образовательного процесса, места занятия, как элемента системы личностно-ориентированного образования, определения способов организации деятельности (педагогические технологии). Применение технологий личностно-ориентированного образования обязывает педагогов школы выполнять следующие требования:

1. диалогичность;
2. деятельно-творческий характер;
3. направленность на поддержку индивидуального развития ребёнка;
4. предоставление ребёнку необходимого пространства, свободы для принятия самостоятельных решений, творчества, выбора содержания и способов изучения и поведения.

Методы обучения:

1. словесные;
2. наглядные;

3. практические (рассказ, показ, демонстрация, беседа, игра, творческие задания и др.).

Особая специфика образовательного процесса в ДШИ – его практико-ориентированная направленность. Практическая деятельность обучающихся в ДШИ имеет следующие виды:

- учебно-исполнительская;
- учебно-теоретическая;
- творческая (креативная);
- культурно-просветительская (творческая практика обучающихся).

Именно эти виды практической деятельности являются основой учебных занятий и внеклассных мероприятий, а также способствуют решению особенно важного вопроса - сохранения единства образовательного пространства в школе.

3.3. Учебно-организационная модель деятельности

В учебно-воспитательном процессе педагоги дополнительного образования ДШИ придерживаются следующих принципов:

- добровольность посещения занятий обучающимися;
- осознанность выбора обучающимися предметной области деятельности;
- создание условий для творческой самореализации обучающихся;
- учет индивидуальных и коллективных интересов обучающихся;
- повышение мотивации к обучению в той или иной предметной области деятельности;
- практическая ориентированность занятий;
- реализация поставленных учебных целей через наиболее эффективные формы и методы обучения;
- создание благоприятной психологической обстановки в объединении и «ситуации успеха» в учебно-воспитательном процессе;

- вариативность использования всех методов, способов и приемов в учебно-воспитательном процессе с учетом их целесообразности.

Организация и содержание учебно-воспитательного процесса в объединениях ДШИ представляет целостную систему дополнительного образования в соответствии с образовательными программами.

В ДШИ разработаны рабочие образовательные программы в соответствии с требованиями.

При подготовке к занятиям педагоги ДШИ планируют этапы своей деятельности в следующей последовательности:

- анализ опыта использования конкретных методических приемов и элементов структуры занятия, включающего оценку знаний и умений обучающегося по данной отрабатываемой теме;

- анализ содержания занятия с точки зрения возможности и необходимости создания проблемной ситуации на следующем занятии;

- принятие решения о целесообразности использования выбранной структуры занятия;

- уточнение способов ведения очередного занятия в соответствии с полученными и усвоенными знаниями и навыками обучающихся;

- уточнение организации деятельности педагога и обучающегося, их взаимодействия.

В своей деятельности педагоги широко используют свободный выбор процесса занятий, в ходе которого осваиваются ценности ситуации, преодолеваются проблемы, возникающие перед обучающимися.

В ходе учебно-воспитательного процесса педагоги ДШИ активно применяют «педагогику сотрудничества». Решение творческих задач в сотрудничестве обучающихся и педагога стимулирует и углубляет общение. Ситуация совместной творческой деятельности педагога и ребенка, педагога и объединения становится основой для становления личности обучающегося.

В конце учебного года педагоги проводят итоговую аттестацию обучающихся в виде экзаменов, просмотров, конкурсов, викторин,

контрольных работ, тестирования, во время которых оцениваются уровень их обученности, воспитанности и развития.

ДШИ обеспечивает и развивает образовательную среду для социокультурного и предпрофессионального самоопределения, самореализации личности обучающихся в соответствии с принятыми программами обучения.

3.4. Организационно-управленческая модель школы

Управление осуществляется в соответствии с законом РФ «Об образовании», «Типовым положением об учреждениях дополнительного образования», Уставом ДШИ.

Непосредственное управление ДШИ осуществляет директор. Основными формами самоуправления являются: педагогический совет, методический Совет, Общее собрание Школы. Компетенции педагогического совета и методического совета ДШИ определены Уставом и соответствующими локальными актами.

Оперативное управление осуществляется в соответствии с должностными инструкциями.

Педагогический коллектив работает в соответствии с планом работы учреждения. Планирование носит системный характер, планы продуманы, отражают конкретное содержание мероприятий, четкую дифференциацию ответственности, сроки проведения. Планирование строится на основе анализа деятельности учреждения за предыдущий период с учетом основных тенденций развития учреждения.

Планы ДШИ охватывают практически все области деятельности образовательного учреждения. Представляемые планы разнообразны по форме: план учебно-воспитательной работы, план организационно-массовых мероприятий, календарное планирование, тематическое планирование, план методического отдела учреждения, план работы по отделам и др.

В управленческой деятельности главное внимание за последние годы уделяется управлению качеством дополнительного образования как совокупности уровня обучения, воспитания и развития личности обучающихся.

Одним из важных направлений управленческой деятельности ДШИ является ориентация творческой активности педагогов на повышение мотивации обучающихся к обучению в той или иной предметной деятельности во всех объединениях с последующим достижением системного эффекта в воспитании, на организацию работы с одаренными детьми.

Кроме того, в текущем учебном году продолжается деятельность по созданию единого воспитательного пространства в ДШИ.

В период действия образовательной программы предстоит решить следующие задачи:

1. Разработать систему мер, позволяющую осуществить комплексный мониторинг динамики развития и обученности.
2. Повысить мотивацию «на успех» самих преподавателей.
3. Подготовить необходимые материально-технические и научно-педагогические условия для гармонизации процессов дифференцированного и интегрированного обучения.
4. Углубление диагностики детей на ранней стадии развития для выявления творчески одаренных, активных и коммуникабельных воспитанников.
5. Раскрывать роль дополнительного образования в жизни человека для социокультурной и творческой самореализации, предпрофессиональной подготовки.

РАЗДЕЛ 4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

4.1. Соответствие методического обеспечения концептуальной модели работы школы

В ДШИ создан методический Совет в составе директора (Н.С. Борознова), заместителей директора по УВР (Л.И. Гафиуллина, Э.З. Фёдорова), заведующих методических объединений (отделений) - (Ахмадиева Л.Я., Бадаева Е.С., Гараева И.Н., Ильясова О.Ю., Степанова Е.В., Хамадуллина И.Н., Хусаинова Г.Г.).

Руководство всей информационно-методической работой осуществляет заместитель директора по учебно-воспитательной работе Гафиуллина Л.И.

Доминирующие направления и задачи:

- формирование гибкой системы оптимальной методической помощи педагогам дополнительного образования;
- определение круга теоретических и практических проблем, разрешение которых необходимо коллективу;
- способствовать росту педагогического мастерства всех педагогов через приобщение к анализу своей деятельности, к самообразованию, участие в различных конкурсах профессионального мастерства;
- осуществление дифференцированного подхода к педагогам по оценке их деятельности;
- корректировка образовательных программ с целью приведения их в соответствие с современными требованиями;
- разработка новых образовательных программ, их апробация и внедрение в учебно-воспитательный процесс;
- организация работы по совершенствованию диагностических материалов к программам аттестации обучающихся;
- осуществление работы по оказанию методической помощи педагогам-совместителям.

4.2. Основные направления информационно-методической работы:

В области информационного обеспечения:

- сбор, хранение, систематизация материалов;
- распространение и популяризация методических разработок, пособий и программ.

В области методического контроля:

- контроль над соблюдением и выполнением образовательных программ;
- методическая помощь педагогам по вопросам программно-методического обеспечения учебно-воспитательного процесса;
- рецензирование образовательных программ педагогов .

В области непрерывного образования:

- организация процесса самообразования;
- организация консультаций по вопросам самообразования;
- отслеживание потребности педагогических кадров в повышении квалификации и профессионального мастерства.

В области аттестации педагогов:

- организация и подготовка педагогов к аттестации совместно с руководителем структурного подразделения;
- разработка критериев, определяющих уровень профессионального мастерства педагога с проведением анализа занятий;
- создание авторских образовательных программ и методических пособий.

Предметом деятельности педагогического коллектива является внедрение в образовательный процесс новейших педагогических технологий с выполнением требований учебно-воспитательного процесса и анализом итогов деятельности каждого педагога в конце учебного года.

РАЗДЕЛ 5. МОДЕЛЬ ВЫПУСКНИКА. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.

5.1. Модель выпускника

Модель выпускника детской школы искусств, рассматривается как предполагаемый результат реализации комплексной образовательной программы школы, объединяющей цели, задачи и содержание образовательных программ различных предметов в единое целое.

Модель как некий идеальный образ, с одной стороны является отправной точкой, определяя цель, служит ориентиром для построения образовательного процесса и всего контрольно-мониторингового комплекса, а с другой – определяет сам результат деятельности педагогического коллектива школы.

Соотношение цели и результата и служит показателем качества образования.

Сам образовательный процесс в системе дополнительного образования рождает оригинальную модель взаимодействия и сотрудничества педагога и ребёнка в конкретных условиях и имеет собственный комплекс результатов. Дети не только впитывают при поддержке педагога, других детей, родителей чей-то опыт, но и формируют свой собственный опыт культурной деятельности. Происходит вживание в ситуацию, создаются собственные механизмы адаптации, формируются ценностные ориентации, складываются собственное понимание и умение продуцировать ценности. Лежащий в основе Образовательной программы поисковый режим образования, обеспечивает личностный рост каждого ученика, раскрытие творческого потенциала, позволяет совершенствовать результаты образования от функциональной грамотности до профессиональной компетентности и культуры личности.

Ученик – как высшая цель и смысл педагогической заботы, занимает центральное место в образовательном процессе, где воспитательная составляющая обеспечивает обретение опыта нравственно-этических

отношений, чувственно-эмоциональных переживаний, способы поведения, объективные нормы общения, и естественно, органично сливаясь с образовательным циклом, служит его гражданско-морально-этическим обеспечением.

Модель выпускника в целом отражает:

- уровень обученности, обеспеченный реализацией основных и дополнительных программ;
- сформированность умений и навыков (обобщение, анализ, классификация, синтез);
- готовность к формам и методам обучения на более высоком уровне;
- уровень воспитанности (приоритетные качества личности);
- доминирующий способ мышления;
- уровень сформированности социальных навыков, гражданских позиций;
- требования к общекультурному развитию;
- сформированность умений и потребность вести здоровый образ жизни, уровень физического развития.

Модель формируется «по вертикали», аккумулирует все промежуточные результаты, достигнутые в каждом периоде, на каждом этапе образовательного процесса (принцип «накопления»), опирается на данные психолого-педагогических мониторингов и рассматривается как обобщённый социальный заказ, с учётом специфики школы, как образовательного учреждения в целом.

5.2. Планируемые результаты.

В области хореографического исполнительства:

- знания профессиональной терминологии;
- умения исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический;
- умения определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа;

- умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств;

- умения соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;

- умения осваивать и преодолевать технические трудности при тренировке классического танца и разучивании хореографического произведения;

- навыков музыкально-пластического интонирования;

- навыков сохранения и поддержки собственной физической формы;

- навыков публичных выступлений; знания музыкальной грамоты;

- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов;

- знания и слуховых представлений программного минимума произведений симфонического, балетного и других жанров музыкального искусства;

- знания основных элементов музыкального языка;

- первичных знаний в области строения классических музыкальных форм;

- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;

- знания основных этапов развития хореографического искусства;

- знания основных этапов становления и развития искусства балета;

- знания основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;

- навыков восприятия элементов музыкального языка;

- навыков анализа музыкального произведения.

В области изобразительного искусства:

- знания терминологии изобразительного искусства;

- умений грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;

- умения создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;
- навыков анализа цветового строя произведений живописи;
- навыков работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;
- навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены;
- навыков подготовки работ к экспозиции;
- знания об объектах живой природы, особенностей работы над пейзажем, архитектурными мотивами;
- знания способов передачи большого пространства, движущейся и постоянно меняющейся натуры, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
- умения изображать окружающую действительность, передавая световоздушную перспективу и естественную освещенность;
- умения применять навыки, приобретенные на предметах «рисунок», «живопись», «композиция»;
- знания основных этапов развития изобразительного искусства;
- умения использовать полученные теоретические знания в художественной деятельности;
- первичных навыков восприятия и анализа художественных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды.
- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;

В области музыкального исполнительства

- знания музыкальной терминологии;

- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений;
- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;
- умения осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- сформированных вокально-интонационных навыков ладового чувства;
- навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
- навыков анализа музыкального произведения;

- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

РАЗДЕЛ 6. ГОДОВОЙ КАЛЕНДАРНЫЙ ГРАФИК

Начало учебного года – 01 сентября 2013 года.

Окончание учебного года:

- для 1 класса, 6 класса (по шестилетней программе обучения), 8 класса (по восьмилетней программе обучения) – 25.05.2014 года
- для 2 - 5 классов (по шестилетней программе обучения), 2 - 7 классов (по восьмилетней программе обучения) – 31.05.2014 года.

Количество учебных недель:

- 1 классы – 33 учебных недели;
- 2 - 5 классы (по шестилетней программе обучения), 2 - 7 классы (по восьмилетней программе обучения) – 35 учебных недель;

Каникулы для обучающихся:

- осенние - с 04 ноября 2013 года по 11 ноября 2013 года (8 дней);
- зимние - с 30 декабря 2013 года по 12 января 2014 года (14 дней);
- весенние – с 24 марта 2014 года по 31 марта 2014 года (8 дней).

Дополнительные каникулы для обучающихся 1-ых классов с 17 по 23 февраля 2014 года.

Сроки проведения промежуточной и итоговой аттестации – согласно плану учебно-воспитательной работы школы.

РАЗДЕЛ 7. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

7.1. Концепция развития.

Дополнительное образование – это образование, основное предназначение которого – удовлетворять постоянно изменяющиеся индивидуальные, социокультурные и образовательные потребности детей. Проблемный анализ концепции реформирования образовательной системы России позволяет отнести дополнительное образование к сферам наибольшего благоприятствования для развития личности каждого ребенка. Значителен педагогический потенциал дополнительного образования. Оно выступает как мощное средство формирования мотивации развития личности. В процессе такого образования неисчерпаемы возможности создания ситуации успеха для каждого ребенка, что благотворно сказывается на воспитании и укреплении его личностного достоинства. Путем обмена видами деятельности дополнительное образование расширяет культурное пространство самореализации личности, стимулирует ее к творчеству. В сфере дополнительного образования на основе общности интересов ребенка и взрослого более интенсивно и целенаправленно идет процесс формирования гуманистических ценностных ориентаций. Дополнительное образование, исходя из своего своеобразия, стремится к органичному сочетанию видов организации досуга (отдых, развлечения, праздник, самообразование, творчество), с различными формами образовательной деятельности и, как следствие, сокращает пространство девиантного поведения, решая проблему занятости детей. Учитывая, что период детства в целом характеризуется проявлением талантов, поддержка и развитие творчества детей является одной из приоритетных задач дополнительного образования.

Цель деятельности ДШИ – это обеспечение современного качества образования на основе его функциональности, повышения доступности, эффективности с учетом индивидуальных особенностей, склонностей в соответствии с актуальными и перспективными потребностями личности учащихся, сформулированы следующие задачи:

- создать организационно-методические, психолого-педагогические условия достижения нового качества образования;
 - развитие познавательных интересов, творческих способностей и творческой активности учащегося;
 - создание условий для самоутверждения и самореализации ребенка.
- Формирование мотивации успеха;
- создание системы социально-психологических условий, способствующих развитию творческого потенциала преподавателя;
 - усилить взаимодействие педагога и семьи. Создать атмосферу сотрудничества, направленного на повышение качества усвоения знаний учащихся;
 - формирование у учащихся положительных мотиваций на здоровый образ жизни.

7.2. При разработке учебного плана учтены:

- Письмо Министерства культуры РФ от 2 июня 2005 года «О примерных учебных планах школ искусств на 2005- 2006 учебный год»
- Приказ Министерства образования Российской Федерации от 27 марта 2006 г. № 69 «О режиме рабочего времени и времени отдыха работников образовательных учреждений»;
- Социальный заказ родителей, учеников, преподавателей.

Учебный план является нормативно-правовой основой, регламентирующей организацию и содержание образовательного процесса, определяет продолжительность обучения и распределение учебного времени между ступенями обучения, классами и образовательными областями. Единая основа учебного плана всех ступеней художественного образования обусловлена принципом преемственности содержания образования и его организации.

Учебный план на 2013-2014 учебный год утвержден решением педсовета от 27.08.2013 протокол № 4, список образовательных программ, содержащихся в нем, соответствует их перечню и направлениям обучения.

Учебный план предназначен для обучающихся от 4 -ти до 16 лет включительно и основывается на принципах:

- актуальности учебно-воспитательного процесса;
- взаимосвязи целей и задач по претворению в жизнь поставленных программами целей;
- значимости теории и практики, их связи в обучении,
- влияния обучения и воспитания на развитие обучающихся.

Учебные планы отвечают следующим требованиям:

- целостности;
- сбалансированности;
- преемственности;
- перспективности;
- динамичности.

7.3. Образовательной программа «Изобразительное искусство» срок обучения 4 года

Количественный состав групп в среднем 10 человек. Общее количество групп не должно превышать их числа в пределах установленной нормы. Дополнительно необходимо предусмотреть часы на оплату натуры: не более 30% от учебного времени, отведенного на каждый предмет.

Дополнительно необходимо предусмотреть 56 часов преподавательской работы для проведения уроков по пленэру по группам. Часы отведённые на пленэр ,могут использоваться для проведения уроков в различные периоды учебного года(в том числе, в июне месяце). Уроки могут быть рассредоточены в течении всего учебного года.

По всем предметам каждое полугодие проводятся просмотры-выставки.

	Наименование предметов	Количество уроков в неделю				Итоговая аттестация
		I	II	III	IV	
1.	Рисунок	3	3	4	4	IV
2.	Живопись	3	3	3	3	IV
3.	Композиция станковая	2	2	2	2	IV
4.	Композиция прикладная	1	1	1	1	IV
5.	Скульптура	2	2	1	1	
6.	Беседы об изобразительном искусстве	1	1	1	1	
7.	Предмет по выбору	1	1	1	1	
	Всего:	13	13	13	13	

*Школы искусств в пределах имеющихся средств могут расширять перечень предметов и увеличивать количество часов указанных дисциплин учебного плана.

** Выпускники IV класса считаются окончившими полный курс образовательного учреждения.

*** Примерный перечень предметов по выбору: графика, компьютерная графика, дизайн, композиция прикладная и др.

7.4. Образовательная программа «Хореографическое искусство» срок обучения 8 лет.

Количественный состав групп по предметам «Музыкальная литература», «Беседа о хореографическом искусстве», «Слушание музыки и музыкальная грамота», «Ритмика и танец», «Гимнастика» в среднем 10 человек.

Количественный состав групп по предметам «Классический танец», «Историко-бытовой танец», «Народно-сценический танец» в среднем 10 человек.

Занятия по этим предметам может проводиться отдельно с мальчиками и девочками. Часы преподавательской работы, предусмотренные по предмету «Сценическая практика», планируется из расчёта 0,5 урока в неделю на каждого учащегося.

В целях выполнения учебного плана необходимо предусмотреть преподавательской работы по предметам по выбору, а также часы работы концертмейстерам: из расчёта 100% общего количества часов, отводимых на

групповые и индивидуальные занятия по классическому танцу, народно-сценическому танцу, историко-бытовому танцу, сценической практике, ритмике; из расчёта 50% общего количества часов, отводимых на групповые занятия по музыкальной литературе; для проведения занятий по выбору.

Каждое полугодие проводятся контрольные уроки по всем дисциплинам

№	Наименование предмета	Количество уроков в неделю								Итоговая аттестация
		I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	
1.		-	-	4.5	3	3	3	3	3	VIII
2.	Гимнастика	1	1	-	-	-	-	-	-	
3.	Народно-сценический танец	-	-	2	2	2	3	3	3	VIII
4	Историко-бытовой танец	-	-	-	2	2	2	1	1	
5.	Беседа о хореографическом искусстве	-	-	-	-	-	-	-	1	
6	Ритмика и танец	4	4	-	-	-	-	-	-	
7.	Слушание музыки и музыкальная грамота	1	1	1	1	1	1	1	-	
8.	Музыкальная литература	-	-	-	-	1	1	1	-	
9.	Сценическая практика		0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	
10.	Предмет по выбору	1	1	1	1	2	2	2	2	
	Всего:	7	7,5	9	10,5	11,5	11,5	11,5	11,5	

*Школы искусств в пределах имеющихся средств могут расширять перечень предметов и увеличивать количество часов указанных дисциплин учебного плана.

** Выпускники VIII класса считаются окончившими полный курс образовательного учреждения.

*** Примерный перечень предметов по выбору: музыкальный инструмент, гимнастика, современный танец, степ и др.

7.5. Срок обучения блет

При обучении по шестилетней ОП младшими классами следует считать I - II, старшими – III-VI класс.

Основной формой занятий по предмету "Коллективное музицирование" в I - II классах для обучающихся, осваивающих ОП по фортепиано, являются

занятия хоровым пением. В III - VI классах время, отведенное на данный предмет, используется на занятия хора, ансамбля. На занятия хором отводится 1 урок в неделю, а остальные часы используются на другие формы коллективного музицирования: игру в ансамбле, аккомпанемент. Для учащихся, осваивающих ОП других инструментальных видов музыкального искусства, занятия хором являются основной формой "Коллективного музицирования" в I классах. В II - VI классах время, отведенное на данный предмет, используется на занятия ансамблем (ансамбль народных инструментов, ансамбль баянистов) или хором. На групповых занятиях должны присутствовать не менее 6 человек. Предмет «Музицирование» включает в себя чтение с листа, подбор по слуху, импровизацию, сочинение и досочинение мелодии, подбор аккомпанемента.

Занятия по инструменту и эстраднему пению проводятся в индивидуальной форме, по сольфеджио, музыкальной литературе, оркестру, ансамблю, хору – в групповой и мелкогрупповой форме.

По музыкальному инструменту каждое полугодие проводятся технический и академический зачеты. По теоретическим предметам каждое полугодие контрольные уроки.

«Фортепиано»

№ п/п	Наименование предмета	Количество учебных часов в неделю						Экзамены (класс)
		I	II	III	IV	V	VI**	
1.	Музыкальный инструмент (сольное пение)	2	2	2	2	2	2	VI
2.	Сольфеджио	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	VI
3.	Музицирование***	0,5	0,5	0,5	0,5	-	-	
4.	Аккомпанемент и игра в ансамбле					0,5	0,5	
5.	Слушание музыки	1		-	-	-	-	
6.	Музыкальная литература	-	1	1	1	1	1	
7.	Коллективное музицирование (хор, оркестр, ансамбль, камерный ансамбль)	1	1	1	3	3	3	
8.	Предмет по выбору****	1	1	1	1	1	1	
	Всего:	7	7	7	9	9	9	

* Школы искусств в пределах имеющихся средств могут расширять перечень предметов и увеличивать количество часов указанных дисциплин учебного плана.

** Выпускники VI класса считаются окончившими полный курс образовательного учреждения.

*** Муниципирование предполагает: чтение с листа, транспонирование, подбор по слуху, игру в ансамбле, занятия аккомпанементом.

**** Примерный перечень предметов по выбору: другой музыкальный инструмент, импровизация (подбор по слуху), сольное пение, вокальный ансамбль, индивидуальные занятия по сольфеджио, «Теория и история музыки» (индивидуальное занятие) и др.

«Баян»

№ п/п	Наименование предмета	Количество учебных часов в неделю						Экзамены (класс)
		I	II	III	IV	V	VI**	
1.	Музыкальный инструмент (сольное пение)	2	2	2	2	2	2	VI
2.	Сольфеджио	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	VI
3.	Муниципирование***	0,5	0,5	0,5	0,5	-	-	
4.	Аккомпанемент и игра в ансамбле					0,5	0,5	
5.	Слушание музыки	1		-	-	-	-	
6.	Музыкальная литература	-	1	1	1	1	1	
7.	Коллективное муниципирование (хор, оркестр, ансамбль, камерный ансамбль)	1	1	1	3	3	3	
8.	Предмет по выбору****	1	1	1	1	1	1	
	Всего:	7	7	7	9	9	9	

* Школы искусств в пределах имеющихся средств могут расширять перечень предметов и увеличивать количество часов указанных дисциплин учебного плана.

** Выпускники VI класса считаются окончившими полный курс образовательного учреждения.

*** Муниципирование предполагает: чтение с листа, транспонирование, подбор по слуху, игру в ансамбле, занятия аккомпанементом.

**** Примерный перечень предметов по выбору: другой музыкальный инструмент, импровизация (подбор по слуху), сольное пение, вокальный ансамбль, индивидуальные занятия по сольфеджио, «Теория и история музыки» (индивидуальное занятие) и др.

«Аккордеон»

№ п/п	Наименование предмета	Количество учебных часов в неделю						Экзамены (класс)
		I	II	III	IV	V	VI**	
1.	Музыкальный инструмент (сольное пение)	2	2	2	2	2	2	VI
2.	Сольфеджио	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	VI
3.	Муниципирование***	0,5	0,5	0,5	0,5	-	-	
4.	Аккомпанемент и игра в ансамбле					0,5	0,5	

5.	Слушание музыки	1		-	-	-	-	
6.	Музыкальная литература	-	1	1	1	1	1	
7.	Коллективное музицирование (хор, оркестр, ансамбль, камерный ансамбль)	1	1	1	3	3	3	
8.	Предмет по выбору****	1	1	1	1	1	1	
	Всего:	7	7	7	9	9	9	

* Школы искусств в пределах имеющихся средств могут расширять перечень предметов и увеличивать количество часов указанных дисциплин учебного плана.

** Выпускники VI класса считаются окончившими полный курс образовательного учреждения.

*** Музицирование предполагает: чтение с листа, транспонирование, подбор по слуху, игру в ансамбле, занятия аккомпанементом.

**** Примерный перечень предметов по выбору: другой музыкальный инструмент, импровизация (подбор по слуху), сольное пение, вокальный ансамбль, индивидуальные занятия по сольфеджио, «Теория и история музыки» (индивидуальное занятие) и др

«Домра»

№ п/п	Наименование предмета	Количество учебных часов в неделю						Экзамены (класс)
		I	II	III	IV	V	VI**	
1.	Музыкальный инструмент (сольное пение)	2	2	2	2	2	2	VI
2.	Сольфеджио	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	VI
3.	Музицирование***	0,5	0,5	0,5	0,5	-	-	
4.	Аккомпанемент и игра в ансамбле					0,5	0,5	
5.	Слушание музыки	1		-	-	-	-	
6.	Музыкальная литература	-	1	1	1	1	1	
7.	Коллективное музицирование (хор, оркестр, ансамбль, камерный ансамбль)	1	1	1	3	3	3	
8.	Предмет по выбору****	1	1	1	1	1	1	
	Всего:	7	7	7	9	9	9	

* Школы искусств в пределах имеющихся средств могут расширять перечень предметов и увеличивать количество часов указанных дисциплин учебного плана.

** Выпускники VI класса считаются окончившими полный курс образовательного учреждения.

*** Музицирование предполагает: чтение с листа, транспонирование, подбор по слуху, игру в ансамбле, занятия аккомпанементом.

**** Примерный перечень предметов по выбору: другой музыкальный инструмент, импровизация (подбор по слуху), сольное пение, вокальный ансамбль, индивидуальные занятия по сольфеджио, «Теория и история музыки» (индивидуальное занятие) и др.

«Балалайка»

№ п/п	Наименование предмета	Количество учебных часов в неделю						Экзамены (класс)
		I	II	III	IV	V	VI**	
1.	Музыкальный инструмент (сольное пение)	2	2	2	2	2	2	VI
2.	Сольфеджио	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	VI
3.	Музицирование***	0,5	0,5	0,5	0,5	-	-	
4.	Аkkомпанемент и игра в ансамбле					0,5	0,5	
5.	Слушание музыки	1		-	-	-	-	
6.	Музыкальная литература	-	1	1	1	1	1	
7.	Коллективное музицирование (хор, оркестр, ансамбль, камерный ансамбль)	1	1	1	3	3	3	
8.	Предмет по выбору****	1	1	1	1	1	1	
	Всего:	7	7	7	9	9	9	

* Школы искусств в пределах имеющихся средств могут расширять перечень предметов и увеличивать количество часов указанных дисциплин учебного плана.

** Выпускники VI класса считаются окончившими полный курс образовательного учреждения.

*** Музицирование предполагает: чтение с листа, транспонирование, подбор по слуху, игру в ансамбле, занятия аккомпанементом.

**** Примерный перечень предметов по выбору: другой музыкальный инструмент, импровизация (подбор по слуху), сольное пение, вокальный ансамбль, индивидуальные занятия по сольфеджио, «Теория и история музыки» (индивидуальное занятие) и др.

«Гитара»

№ п/п	Наименование предмета	Количество учебных часов в неделю						Экзамены (класс)
		I	II	III	IV	V	VI**	
1.	Музыкальный инструмент (сольное пение)	2	2	2	2	2	2	VI
2.	Сольфеджио	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	VI
3.	Музицирование***	0,5	0,5	0,5	0,5	-	-	
4.	Аkkомпанемент и игра в ансамбле					0,5	0,5	
5.	Слушание музыки	1		-	-	-	-	
6.	Музыкальная литература	-	1	1	1	1	1	
7.	Коллективное музицирование (хор, оркестр, ансамбль, камерный ансамбль)	1	1	1	3	3	3	
8.	Предмет по выбору****	1	1	1	1	1	1	
	Всего:	7	7	7	9	9	9	

* Школы искусств в пределах имеющихся средств могут расширять перечень предметов и увеличивать количество часов указанных дисциплин учебного плана.

** Выпускники VI класса считаются окончившими полный курс образовательного учреждения.

*** Муниципирование предполагает: чтение с листа, транспонирование, подбор по слуху, игру в ансамбле, занятия аккомпанементом.

**** Примерный перечень предметов по выбору: другой музыкальный инструмент, импровизация (подбор по слуху), сольное пение, вокальный ансамбль, индивидуальные занятия по сольфеджио, «Теория и история музыки» (индивидуальное занятие) и др.

«Духовые»

№ п/п	Наименование предмета	Количество учебных часов в неделю						Экзамены (класс)
		I	II	III	IV	V	VI**	
1.	Музыкальный инструмент (сольное пение)	2	2	2	2	2	2	VI
2.	Сольфеджио	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	VI
3.	Муниципирование***	0,5	0,5	0,5	0,5	-	-	
4.	Аккомпанемент и игра в ансамбле					0,5	0,5	
5.	Слушание музыки	1		-	-	-	-	
6.	Музыкальная литература	-	1	1	1	1	1	
7.	Коллективное муниципирование (хор, оркестр, ансамбль, камерный ансамбль)	1	1	1	3	3	3	
8.	Предмет по выбору****	1	1	1	1	1	1	
	Всего:	7	7	7	9	9	9	

* Школы искусств в пределах имеющихся средств могут расширять перечень предметов и увеличивать количество часов указанных дисциплин учебного плана.

** Выпускники VI класса считаются окончившими полный курс образовательного учреждения.

*** Муниципирование предполагает: чтение с листа, транспонирование, подбор по слуху, игру в ансамбле, занятия аккомпанементом.

**** Примерный перечень предметов по выбору: другой музыкальный инструмент, импровизация (подбор по слуху), сольное пение, вокальный ансамбль, индивидуальные занятия по сольфеджио, «Теория и история музыки» (индивидуальное занятие) и др.

7.7 Срок обучения 8 лет

При обучении по восьмилетней ОП младшие классы I - IV, старшие - V –VIII классы.

Основной формой занятий по предмету "Коллективное муниципирование" в I- VIII классах для обучающихся, осваивающих ОП «Инструментальное исполнительство» по фортепиано, являются занятия хором или вокальным ансамблем. На занятия хором отводится 1 час в неделю. Предмет

«Музицирование» включает в себя чтение с листа, подбор по слуху, импровизацию, сочинение и досочинение мелодии, подбор аккомпанемента. Основной формой занятий по предмету "Коллективное музицирование" в I-II классах для обучающихся, осваивающих ОП «Инструментальное исполнительство» по баяну и аккордеону, являются занятия хором, в III-VIII классах являются занятия в ансамбле народных инструментов или хор. Дисциплина «Предмет по выбору» включает в себя освоение какого-либо дополнительного инструмента или занятия вокалом. Занятия по инструменту проводятся в индивидуальной форме, по сольфеджио, музыкальной литературе, оркестру, ансамблю, хору – в групповой и мелкогрупповой форме. На групповых занятиях должны присутствовать не менее 10 человек.

По музыкальному инструменту каждое полугодие проводятся технический и академический зачеты. По теоретическим предметам каждое полугодие контрольные уроки.

«Фортепиано»

№ п/п	Наименование предмета	Количество учебных часов в неделю								Экзамены (класс)
		I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII**	
1.	Музыкальный инструмент	1,5	1,5	1,5	2	2	2	1	1	V
2.	Сольфеджио	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	-	-	V
3.	Практикум по сольфеджио	-	-	-	-	-	-	1	1	VIII
4.	Музицирование***	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	-	-	
5.	Аккомпанемент и игра (пение для вокалистов) в ансамбле	-	-	-	-	-	-	1	1	VIII
6.	Слушание музыки	1	1	1	-	-	-	-	-	
7.	Музыкальная литература	-	-	-	1	1	1	1	1	
8.	Современная музыка	-	-	-	-	-	-	0,5	0,5	
9.	Коллективное музицирование (хор, оркестр, ансамбль, камерный ансамбль)	1	1	1	1	3	3	3	3	
10.	Предмет по выбору****	1	1	1	1	1	1	1	1	
	Всего:	6,5	6,5	6,5	7	7	9	8,5	8,5	

* Школы искусств в пределах имеющихся средств могут расширять перечень предметов и увеличивать количество часов указанных дисциплин учебного плана.

** Выпускники VIIКласса считаются окончившими полный курс образовательного учреждения.

*** Музицирование предполагает: чтение с листа, транспонирование, подбор по слуху, игру в ансамбле, занятия аккомпанементом.

**** Примерный перечень предметов по выбору: другой музыкальный инструмент, импровизация (подбор по слуху), сольное пение, вокальный ансамбль, индивидуальные занятия по сольфеджио

«Скрипка»

№ п/п	Наименование предмета	Количество учебных часов в неделю								Экзамены (класс)
		I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII**	
1.	Музыкальный инструмент	1,5	1,5	1,5	2	2	2	1	1	V
2.	Сольфеджио	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	-	-	V
3.	Практикум по сольфеджио	-	-	-	-	-	-	1	1	VIII
4.	Музицирование***	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	-	-	
5.	Аккомпанемент и игра (пение для вокалистов) в ансамбле	-	-	-	-	-	-	1	1	VIII
6.	Слушание музыки	1	1	1	-	-	-	-	-	
7.	Музыкальная литература	-	-	-	1	1	1	1	1	
8.	Современная музыка	-	-	-	-	-	-	0,5	0,5	
9.	Коллективное музицирование (хор, оркестр, ансамбль, камерный ансамбль)	1	1	1	1	3	3	3	3	
10.	Предмет по выбору****	1	1	1	1	1	1	1	1	
	Всего:	6,5	6,5	6,5	7	7	9	8,5	8,5	

* Школы искусств в пределах имеющихся средств могут расширять перечень предметов и увеличивать количество часов указанных дисциплин учебного плана.

** Выпускники VIIКласса считаются окончившими полный курс образовательного учреждения.

*** Музицирование предполагает: чтение с листа, транспонирование, подбор по слуху, игру в ансамбле, занятия аккомпанементом.

**** Примерный перечень предметов по выбору: другой музыкальный инструмент, импровизация (подбор по слуху), сольное пение, вокальный ансамбль, индивидуальные занятия по сольфеджио

«Баян»

№ п/п	Наименование предмета	Количество учебных часов в неделю								Экзамены (класс)
		I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII**	
1.	Музыкальный инструмент	1,5	1,5	1,5	2	2	2	1	1	V
2.	Сольфеджио	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	-	-	V
3.	Практикум по сольфеджио	-	-	-	-	-	-	1	1	VIII
4.	Музицирование***	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	-	-	
5.	Акомпанемент и игра (пение для вокалистов) в ансамбле	-	-	-	-	-	-	1	1	VIII
6.	Слушание музыки	1	1	1	-	-	-	-	-	
7.	Музыкальная литература	-	-	-	1	1	1	1	1	
8.	Современная музыка	-	-	-	-	-	-	0,5	0,5	
9.	Коллективное музицирование (хор, оркестр, ансамбль, камерный ансамбль)	1	1	1	1	3	3	3	3	
10.	Предмет по выбору****	1	1	1	1	1	1	1	1	
Всего:		6,5	6,5	6,5	7	7	9	8,5	8,5	

* Школы искусств в пределах имеющихся средств могут расширять перечень предметов и увеличивать количество часов указанных дисциплин учебного плана.

** Выпускники VIII класса считаются окончившими полный курс образовательного учреждения.

*** Музицирование предполагает: чтение с листа, транспонирование, подбор по слуху, игру в ансамбле, занятия аккомпанементом.

**** Примерный перечень предметов по выбору: другой музыкальный инструмент, импровизация (подбор по слуху), сольное пение, вокальный ансамбль, индивидуальные занятия по сольфеджио

«Аккордеон»

№ п/п	Наименование предмета	Количество учебных часов в неделю								Экзамены (класс)
		I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII**	
1.	Музыкальный инструмент	1,5	1,5	1,5	2	2	2	1	1	V
2.	Сольфеджио	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	-	-	V
3.	Практикум по сольфеджио	-	-	-	-	-	-	1	1	VIII
4.	Музицирование***	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	-	-	
5.	Акомпанемент и игра (пение для вокалистов) в ансамбле	-	-	-	-	-	-	1	1	VIII
6.	Слушание музыки	1	1	1	-	-	-	-	-	
7.	Музыкальная литература	-	-	-	1	1	1	1	1	

8.	Современная музыка	-	-	-	-	-	-	0,5	0,5	
9.	Коллективное музицирование (хор, оркестр, ансамбль, камерный ансамбль)	1	1	1	1	3	3	3	3	
10.	Предмет по выбору****	1	1	1	1	1	1	1	1	
	Всего:	6,5	6,5	6,5	7	7	9	8,5	8,5	

* Школы искусств в пределах имеющихся средств могут расширять перечень предметов и увеличивать количество часов указанных дисциплин учебного плана.

** Выпускники VIII класса считаются окончившими полный курс образовательного учреждения.

*** Музицирование предполагает: чтение с листа, транспонирование, подбор по слуху, игру в ансамбле, занятия аккомпанементом.

**** Примерный перечень предметов по выбору: другой музыкальный инструмент, импровизация (подбор по слуху), сольное пение, вокальный ансамбль, индивидуальные занятия по сольфеджио

«Домра»

№ п/п	Наименование предмета	Количество учебных часов в неделю								Экзамены (класс)
		I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII**	
1.	Музыкальный инструмент	1,5	1,5	1,5	2	2	2	1	1	V
2.	Сольфеджио	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	-	-	V
3.	Практикум по сольфеджио	-	-	-	-	-	-	1	1	VIII
4.	Музицирование***	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	-	-	
5.	Аккомпанемент и игра (пение для вокалистов) в ансамбле	-	-	-	-	-	-	1	1	VIII
6.	Слушание музыки	1	1	1	-	-	-	-	-	
7.	Музыкальная литература	-	-	-	1	1	1	1	1	
8.	Современная музыка	-	-	-	-	-	-	0,5	0,5	
9.	Коллективное музицирование (хор, оркестр, ансамбль, камерный ансамбль)	1	1	1	1	3	3	3	3	
10.	Предмет по выбору****	1	1	1	1	1	1	1	1	
	Всего:	6,5	6,5	6,5	7	7	9	8,5	8,5	

* Школы искусств в пределах имеющихся средств могут расширять перечень предметов и увеличивать количество часов указанных дисциплин учебного плана.

** Выпускники VIII класса считаются окончившими полный курс образовательного учреждения.

*** Музицирование предполагает: чтение с листа, транспонирование, подбор по слуху, игру в ансамбле, занятия аккомпанементом.

**** Примерный перечень предметов по выбору: другой музыкальный инструмент, импровизация (подбор по слуху), сольное пение, вокальный ансамбль, индивидуальные занятия по сольфеджио

«Гитара»

№ п/п	Наименование предмета	Количество учебных часов в неделю								Экзамены (класс)
		I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII**	
1.	Музыкальный инструмент	1,5	1,5	1,5	2	2	2	1	1	V
2.	Сольфеджио	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	-	-	V
3.	Практикум по сольфеджио	-	-	-	-	-	-	1	1	VIII
4.	Музицирование***	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	-	-	
5.	Аkkомпанемент и игра (пение для вокалистов) в ансамбле	-	-	-	-	-	-	1	1	VIII
6.	Слушание музыки	1	1	1	-	-	-	-	-	
7.	Музыкальная литература	-	-	-	1	1	1	1	1	
8.	Современная музыка	-	-	-	-	-	-	0,5	0,5	
9.	Коллективное музицирование (хор, оркестр, ансамбль, камерный ансамбль)	1	1	1	1	3	3	3	3	
10.	Предмет по выбору****	1	1	1	1	1	1	1	1	
Всего:		6,5	6,5	6,5	7	7	9	8,5	8,5	

* Школы искусств в пределах имеющихся средств могут расширять перечень предметов и увеличивать количество часов указанных дисциплин учебного плана.

** Выпускники VIII класса считаются окончившими полный курс образовательного учреждения.

*** Музицирование предполагает: чтение с листа, транспонирование, подбор по слуху, игру в ансамбле, занятия аккомпанементом.

**** Примерный перечень предметов по выбору: другой музыкальный инструмент, импровизация (подбор по слуху), сольное пение, вокальный ансамбль, индивидуальные занятия по сольфеджио

«Балалайка»

№ п/п	Наименование предмета	Количество учебных часов в неделю								Экзамены (класс)
		I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII**	
1.	Музыкальный инструмент	1,5	1,5	1,5	2	2	2	1	1	
2.	Сольфеджио	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	-	-	V
3.	Практикум по сольфеджио	-	-	-	-	-	-	1	1	VIII
4.	Музицирование***	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	-	-	
5.	Аkkомпанемент и игра (пение для вокалистов) в ансамбле	-	-	-	-	-	-	1	1	VIII
6.	Слушание музыки	1	1	1	-	-	-	-	-	
7.	Музыкальная литература	-	-	-	1	1	1	1	1	
8.	Современная музыка	-	-	-	-	-	-	0,5	0,5	

9.	Коллективное музицирование (хор, оркестр, ансамбль, камерный ансамбль)	1	1	1	1	3	3	3	3	
10.	Предмет по выбору****	1	1	1	1	1	1	1	1	
	Всего:	6,5	6,5	6,5	7	7	9	8,5	8,5	

* Школы искусств в пределах имеющихся средств могут расширять перечень предметов и увеличивать количество часов указанных дисциплин учебного плана.

** Выпускники VIII класса считаются окончившими полный курс образовательного учреждения.

*** Музицирование предполагает: чтение с листа, транспонирование, подбор по слуху, игру в ансамбле, занятия аккомпанементом.

**** Примерный перечень предметов по выбору: другой музыкальный инструмент, импровизация (подбор по слуху), сольное пение, вокальный ансамбль, индивидуальные занятия по сольфеджио.

«Духовые»

№ п/п	Наименование предмета	Количество учебных часов в неделю								Экзамены (класс)
		I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII**	
1.	Музыкальный инструмент	1,5	1,5	1,5	2	2	2	1	1	V
2.	Сольфеджио	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	-	-	V
3.	Практикум по сольфеджио	-	-	-	-	-	-	1	1	VIII
4.	Музицирование***	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	-	-	
5.	Аккомпанемент и игра (пение для вокалистов) в ансамбле	-	-	-	-	-	-	1	1	VIII
6.	Слушание музыки	1	1	1	-	-	-	-	-	
7.	Музыкальная литература	-	-	-	1	1	1	1	1	
8.	Современная музыка	-	-	-	-	-	-	0,5	0,5	
9.	Коллективное музицирование (хор, оркестр, ансамбль, камерный ансамбль)	1	1	1	1	3	3	3	3	
10.	Предмет по выбору****	1	1	1	1	1	1	1	1	
	Всего:	6,5	6,5	6,5	7	7	9	8,5	8,5	

* Школы искусств в пределах имеющихся средств могут расширять перечень предметов и увеличивать количество часов указанных дисциплин учебного плана.

** Выпускники VIII класса считаются окончившими полный курс образовательного учреждения.

*** Музицирование предполагает: чтение с листа, транспонирование, подбор по слуху, игру в ансамбле, занятия аккомпанементом.

**** Примерный перечень предметов по выбору: другой музыкальный инструмент, импровизация (подбор по слуху), сольное пение, вокальный ансамбль, индивидуальные занятия по сольфеджио

7.8. ОП ПОДГОТОВКИ ДЕТЕЙ К ОБУЧЕНИЮ В ДШИ

Образовательная программа для детей дошкольного возраста «Выявление творческих способностей у детей 4-х лет» (срок обучения 1 год)

№ п/п	Наименование	Количество часов в неделю	Количество часов в год	Формы контроля
1	Музыка	2	72	диагностика
2	Ритмика	2	72	диагностика
3	Основы изобразительной деятельности	1	36	диагностика
	Итого	5	180	

Примечание:

1. Продолжительность урока 30 минут.
2. Форма занятий - групповая.
3. Количественный состав групп - от 8 до 10 человек.
4. Во время обучения проводятся диагностические прослушивания и просмотры детей, после которых выявляется предрасположенность для обучения детей в 5-летних подготовительных группах определенного направления (музыка, основы изобразительной деятельности, хореография), в соответствии с их способностями.
5. Помимо преподавательских часов, указанных в учебном плане, необходимо предусмотреть концертмейстерские часы:
- из расчета 100% общего количества часов, отводимых на групповые занятия по предметам «Музыка», «Ритмика».

Дополнительная общеразвивающая программа по изобразительному искусству для детей 6 лет «Акварель» (срок обучения 1 год)

№	Название предмета	Количество уроков в неделю	Количество уроков в год
1	Основы изобразительной грамота	4	144
2	Лепка	1	36
3	Итого	5	180

Примечание:

1. Продолжительность урока 30 минут.
2. Форма занятий - групповая.
3. Количественный состав групп - от 8 до 10 человек.
4. В конце каждого полугодия проводятся просмотры-выставки, контрольные уроки. По их итогам учащиеся зачисляются без вступительных экзаменов в 1 класс художественного отделения.

Дополнительная общеразвивающая программа по хореографическому искусству для детей 6 лет «Первые шаги» (срок обучения 1 год)

№	Название предмета	Количество часов в неделю	Количество часов в год
1.	Ритмика	3	108
2.	Гимнастика	1	36
	Итого	4	144

Примечание:

1. Продолжительность урока 30 минут.
2. Форма занятий - групповая.
3. Количественный состав групп - от 8 до 10 человек.
4. Помимо преподавательских часов, указанных в учебном плане, необходимо предусмотреть концертмейстерские часы:
- из расчета 100% общего количества часов, отводимых на групповые занятия по предметам «Гимнастика», «Ритмика».
5. В конце каждого полугодия проводятся контрольные показательные уроки для родителей. По итогам контрольных уроков учащиеся зачисляются без вступительных экзаменов в 1 класс хореографического отделения.

Дополнительная общеразвивающая программа по музыкальному искусству для детей 6 лет «Весёлые нотки» (срок обучения 1 год)

№	Название предмета	Количество часов в неделю	Количество часов в год
1.	Музыкальный инструмент	2	72
2.	Музыкальная грамота	2	72
	Всего	4	144

Примечание:

1. Продолжительность урока 30 минут.
2. Форма занятий – групповая, индивидуальная
3. Количественный состав групп - от 8 до 10 человек.
4. Помимо преподавательских часов, указанных в учебном плане, необходимо предусмотреть концертмейстерские часы.
- из расчета 100% общего количества часов, отводимых на групповые занятия по предмету «Музыкальная грамота».
5. По мере реализации образовательной программы в течение года проводятся два открытых урока для родителей. Организуется участие в новогоднем концерте для родителей. Для подведения итогов в конце учебного года проводится показательное выступление для родителей и педагогического коллектива.
6. По выявленным способностям, склонностям и достижениям ребенка на основании занятий родителям предлагается продолжить обучение на музыкальном отделении по основной образовательной программе обучения МАОУДОД «Детская школа искусств».

7.9. Программы, используемые в образовательном процессе ДШИ

№ п/п	Предмет	Программа	Полнота реал. програм м
1	Фортепиано	«Сольное инструментальное исполнительство» - примерные образов. программы для ДМШ и ДШИ МК РТ г.Казань 2000	100%
2	Скрипка	«Сольное инструментальное исполнительство» - примерные образов. программы для ДМШ и ДШИ МК РТ г.Казань 2000	100%
3	Баян	«Сольное инструментальное исполнительство» - примерные образов. программы для ДМШ и ДШИ МК РТ г.Казань 2000	100%
4	Аккордеон	«Сольное инструментальное исполнительство» - примерные образов. программы для ДМШ и ДШИ МК РТ г.Казань 2000	100%
5	Домра	«Сольное инструментальное исполнительство» - примерные образов. программы для ДМШ и ДШИ МК РТ г.Казань 2000	100%
6	Балалайка	«Сольное инструментальное исполнительство» - примерные образов. программы для ДМШ и ДШИ МК РТ г.Казань 2000	100%
7	Гитара	«Сольное инструментальное исполнительство» - примерные образов. программы для ДМШ и ДШИ МК РТ г.Казань 2000	100%
8	Общее фортепиано	История, теория и сочинение музыки» - примерные образов. программы для ДМШ и ДШИ МК РТ г.Казань 2000г.	100%
9	История исполнительского искусства	Авторская программа преподавателя ДШИ Орленко И.З. (имеется две рецензии на данную программу)	100%
10	Ансамбли	«Ансамблевое исполнительство»	100%
11	Хор	Хоровое и вокальное исполнительство (Казань 2000г)	100%
12	Сольфеджио	«История, теория и сочинение музыки» - примерные образов. программы для ДМШ и ДШИ МК РТ г.Казань 2000г.	100%
13	Музыкальная литература	«История, теория и сочинение музыки» - примерные образов. программы для ДМШ и ДШИ МК РТ г.Казань 2000г.	100%
14	Историко-бытовой танец	«Хореография» - примерные образов. программы для хореографических отделений ДМШ и ДШИ МК РТ г.Казань 2002	100%
15	Классический танец	«Хореография» - примерные образов. программы для хореографических отделений ДМШ и ДШИ МК РТ г.Казань 2002	100%
16	Народно- сценический танец	«Хореография» - примерные образов. программы для хореографических отделений ДМШ и ДШИ МК РТ г.Казань 2002	100%

17	Ритмика и танец	«Хореография» - примерные образов. программы для хореографических отделений ДМШ и ДШИ МК РТ г.Казань 2002	100%
18	Музыкальная грамота и слушание музыки	«Хореография» - примерные образов. программы для хореографических отделений ДМШ и ДШИ МК РТ г.Казань 2002	100%
19	История хореографического искусства	«Хореография» - примерные образов. программы для хореографических отделений ДМШ и ДШИ МК РТ г.Казань 2002	100%
20	Рисунок	«Изобразительное искусство» - примерные образов. программы для детских художественных школ и ДШИ (художественное отделение) МК РТ г.Казань 2002	100%
21	Живопись	«Изобразительное искусство» - примерные образов. программы для детских художественных школ и ДШИ (художественное отделение) МК РТ г.Казань 2002	100%
22	Скульптура	«Изобразительное искусство» - примерные образов. программы для детских художественных школ и ДШИ (художественное отделение) МК РТ г.Казань 2002	100%
23	Композиция	«Изобразительное искусство» - примерные образов. программы для детских художественных школ и ДШИ (художественное отделение) МК РТ г.Казань 2002	100%
24	Лепка	«Изобразительное искусство» - примерные образов. программы для детских художественных школ и ДШИ (художественное отделение) МК РТ г.Казань 2002	100%
25	Дизайн	«Основы дизайна» - программа для детских художественных школ и ДШИ (художественное отделение) МК РТ г.Казань 2005	100%

РАЗДЕЛ 8. СИСТЕМА КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ

8.1. Система оценивания.

Основная система оценивания в школе пятибальная система.

Данная система оценки не ограничивается только проверкой уровня знаний, умений, навыков и творческого потенциала, она ставит более важную социальную задачу развития у учащихся умения самостоятельно проверять и контролировать себя, критически оценивать свою деятельность.

Важной формой демонстрирующей результаты работы учащихся, являются участия в выставках, конкурсах, олимпиадах, концертах которые

стимулируют и повышают результативность обучения, помогают ощутить общественную значимость своего труда.

8.2. Программа оценки качества образования

Программа оценки качества образования включает:

- мониторинг успеваемости и качества образования учащихся;
- мониторинг успеваемости и качества образования учащихся по годам поступления;
- мониторинг сдачи экзаменов;
- мониторинг участия школы и учащихся в выставочно-конкурсной деятельности;
- мониторинг победителей и призеров выставочно-конкурсной деятельности;
- мониторинг посещаемости занятий;

8.3. Содержание оценки.

Система контроля и оценки – это регулятор отношений учащегося и учебной среды. Следует отметить, что оценку в виде цифрового балла всегда сопровождает оценочное суждение. Последнее в творческой сфере имеет особо важное значение, т.к. оценить одним только баллом практически невозможно. Словесная оценка позволяет раскрыть перед учеником динамику результатов его творческой деятельности, креативности, проанализировать его возможности. Особенностью словесной оценки является ее развернутость, содержательность, она включает в себя анализ работы учащегося и ее результатов. Оценочное суждение выступает в качестве заключения по существу работы, раскрывая как положительные, так и отрицательные ее стороны, а так же способны устранить недочеты и ошибки.

Но оценкой измеряют не только уровень знаний и навыков учащихся, косвенным образом это и показатель качества работы самого преподавателя и все школы.

Учебная программа школы решает среди прочих задач две основные: общеэстетическое развитие детей и уровень профессиональной подготовки. Сочетание двух этих задач предполагает дифференцированный подход в работе с учащимися, обладающими различными способностями.

В данной ситуации характеристика, которую дает педагог своему ученику и его творческой работе, должна стать определяющей. Это представление должно

оценки.

8.4. Формы контроля

Промежуточный контроль	Традиционные формы	Контроль занятия по всем дисциплинам	В течении года
		Промежуточные (просмотры, зачёты, контрольные уроки)	В I полугодии
		Академические зачёты, просмотры, контрольные уроки пленэр,	В конце учебного года
	Нетрадиционные формы	Участие в выставках, конкурсах, олимпиадах разного уровня, концертах	В соответствии с планом работы
Текущий контроль		Наблюдение за учебной работой	На протяжении всего учебного года
		Контрольные срезы, внеочередной, промежуточный просмотр	
Итоговый контроль		Итоговая аттестация	По окончании учебного курса по предмету

РАЗДЕЛ 9. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

9.1.Состояние воспитательной работы.

Концепция воспитательной системы ДШИ является результатом деятельности коллектива образовательного учреждения и имеет своей целью обозначить основные ценности, направления воспитательной деятельности, принципы педагогического взаимодействия; определить содержание, формы и методы работы; установить необходимое правовое, материально-техническое и организационное обеспечение воспитательного процесса.

Ценностно-смысловым ядром воспитательной системы ДШИ является гражданско-патриотическое воспитание учащихся. Воспитание любви к Родине, гордости за свою страну имеет огромное значение для развития ребенка и является источником формирования лучших человеческих и гражданских качеств, важнейшим инструментом духовно-нравственного становления личности.

Воспитательная система предполагает единство воспитания в трех сферах: в процессе обучения, во внеурочной деятельности и в социуме. Она включает в себя следующие компоненты:

- воспитательная функция урока;
- внеурочная учебная деятельность (конкурсы, фестивали, олимпиады);
- внеурочная развивающая деятельность (концерты, выставки, экскурсии, поездки, культпоходы в театр, концертные залы и т.п.);
- внутри классная жизнь, способствующая творческому развитию каждого ученика, формированию классного коллектива и его традиций;
- организация традиционных общешкольных дел, способствующих формированию школьного ученического коллектива;
- организация взаимоотношений в классном и школьном коллективах, развитие общественной активности учащихся, организация сотрудничества и сотворчества педагогического и ученического коллективов;
- целенаправленная воспитательная деятельность содержанием, которой являются нравственное формирование личности, ее коррекция в случае необходимости, социализация личности, повышение уровня воспитанности ученика; эта деятельность основана, прежде всего, на индивидуальном подходе к каждому воспитаннику.

9.2. Закономерности воспитательного процесса

Первая закономерность: воспитание ребенка совершается только на основе активности самого ребенка во взаимодействии его с окружающей социальной средой. При этом решающее значение имеет гармонизация

интересов общества и личных интересов учащихся при определении целей и задач педагогического процесса.

Вторая закономерность определяет единство обучения и воспитания. Формируя знания, человек развивается; развиваясь, он стремится к расширению сферы своей деятельности и общения, которая, в свою очередь, требует новых знаний и умений.

Третья закономерность: эффективность воспитания зависит от целостности воспитательных влияний различных социальных субъектов. При этом необходимо обеспечить установление связей между элементами педагогической системы: информационными (обмен информацией), организационно-деятельностными (методы совместной деятельности), коммуникативными (общение).

9.3. Принципы воспитательной работы

1. Принцип ценностно-смыслового равенства ребенка и взрослого обеспечивает субъективную роль учащегося в процессе социально-педагогического взаимодействия, предполагает создание равных возможностей для самоопределения и самореализации каждого члена школьного сообщества, превращает учебно-воспитательный процесс в совместное проживание, освоение и преобразование мира человеческой культуры, в котором возможно социальное творчество каждого его участника.

2. Принцип природосообразности воспитания требует безопасности педагогического процесса для физического, психического и нравственного здоровья учителей, учащихся и родителей; предполагает обязательный учет половозрастных особенностей учащихся, индивидуально-личностных свойств школьников.

3. Принцип культуросообразности обеспечивает опору воспитания на национальную культуру, народные традиции и обрядность.

4. Принцип творческого начала в воспитании настаивает на приоритете творческой деятельности и создании условий для творчества учителей и учащихся в педагогическом процессе.

5. Принцип индивидуально-личностной ориентации и дифференциации воспитания состоит в признании личности учащегося высшей педагогической ценностью; предполагает отбор содержания форм и методов воспитания в связи с особенностями групп воспитанников.

6. Принцип целостности в воспитании предполагает единство цели, форм и технологий воспитательной работы, взаимодействие школы с различными учреждениями культуры, общественными организациями; создание образа жизни школы, ритуалов, традиций, несущих в себе основные ценности школы.

9.4. Механизм функционирования системы

Воспитательная система школы духовно - нравственного воспитания выполняет следующие функции:

- развивающую, направленную на стимулирование положительных изменений в личности ребенка и педагога, поддержку процессов самовыражения детей и взрослых, обеспечение развития педагогического и ученического коллективов;
- интегрирующую, содействующую соединению в одно целое ранее разрозненных и несогласованных воспитательных воздействий;
- защитную, направленную на повышение уровня социальной защищенности учащихся и педагогов, нейтрализацию влияния негативных факторов окружающей среды на личность ребенка и процесс его развития;
- компенсирующую, предполагающую создание условий в школе для компенсации недостаточного участия семьи в обеспечении жизнедеятельности ребенка, раскрытии и развитии его склонностей и способностей;

- корректирующую, заключающуюся в осуществлении педагогически целесообразной коррекции поведения и общения ученика с целью уменьшения силы негативного влияния на формирование личности.

9.5. Цель воспитания

Формирование нравственных ценностных ориентиров на основе обычаев и традиций культуры нашей страны, личностного самоопределения и профессионального ориентирования учащихся, обеспечение индивидуального развития каждого ребенка и в дальнейшем - формирование сознательных граждан общества.

9.6. Задачи воспитания

1. Воспитывать любовь к Отечеству через приобщение к истокам и традициям национальной культуры. Воспитывать уважение к родной семье.

2. Воспитывать культуру общения, поведения, быта, деловую и эстетическую культуру.

3. Воспитывать уважение к личности независимо от национальной принадлежности, умение признавать права каждого человека на собственную точку зрения, мировоззрение и религиозные традиции.

4. Воспитывать умение руководствоваться в жизни высокими духовными идеалами.

5. Воспитывать уважение к родной школе и ее традициям. Воспитывать уважение к ценностям демократического общества.

На сегодняшний день Детская школа искусств - центр культуры с большим диапазоном форм работы, направленных на развитие духовности и общей культуры детей. Именно во внеурочной деятельности удовлетворяются потребности ребенка в самопознании, самовыражении, самоутверждении, самореализации.

В школе на протяжении многих лет работают следующие коллективы:

- Ансамбль скрипачей младших классов «Рондо» – художественный руководитель Фазлиева Д.Ш. концертмейстер Мубаракшина Г.Р. - Лауреат региональных конкурсов

- Младший хор «До-Ми-Соль-ка» - художественный руководитель Малышева О.В., концертмейстер Галеева Э.А. – Лауреат регионального конкурса

- Старший хор «Октава»- художественный руководитель Замилова Л.М., концертмейстер Амирова О.Н. - Лауреат регионального, республиканского, всероссийского и международного конкурсов

- оркестр народных инструментов - художественный руководитель Султанова Л.А.

- фольклорный ансамбль «Крупеничка» - художественный руководитель Степанова Е.В., Лебедева Р.Я.- Лауреат международного, республиканского, регионального и городского конкурсов

- Ансамбль народных инструментов младших классов - художественный руководитель Ахмадиева Л.Я

- Детский хореографический ансамбль «Щелкунчик» - младшая, средняя, старшая группы - художественный руководитель Хамадуллина И.Н. - Лауреат региональных, всероссийских, международных конкурсов

- Детский хореографический ансамбль «Наян» - художественный руководитель Мансурова Д.К. - Лауреат региональных, всероссийских, международных конкурсов

- Детский хореографический ансамбль «Сувенир»- младшая и старшая группы - художественный руководитель Маганова Н.В. - Лауреат региональных, международных конкурсов

- Творческие художественные мастерские (Бадаева Е.С., Фадеева М.И., Шайхутдинова Р.Р., Сынова Н.П., Давлетшина И.Х., Мингалеев М.И.) - Лауреаты региональных, республиканских, всероссийских, международных конкурсов.

Важной составной частью внеклассной деятельности школы являются мероприятия в рамках календарных событий и праздничных декад: «День старшего поколения», «День учителя», «Посвящение в первоклассники», «Посвящение в музыканты», «День матери», «День инвалидов», а также

другие календарные даты: «День защитника Отечества», «Международный женский день», «День победы», «День защиты детей», концертные программы в органном зале, ДК «Энергетик», Музее истории города, Картинной галерее, в СОШ и Д/С., на открытых площадках стадионов площадей в дни празднования Сабантуя, Дня молодёжи, Дня города, праздника цветов, Нового года, Масленицы. Такие мероприятия призваны воспитывать у подрастающего поколения чувство патриотизма, любовь к родному краю, заботу о ближнем, уважение к старшему возрасту, толерантность.

Учащиеся художественного отделения устраивают выставки своих работ в фойе школы, в центральной библиотеке, в картинной галерее, детских поликлиниках, в СОШ, д/с. и др..

Школа искусств не стоит на месте, постоянно обновляется, стремится отвечать требованиям, предъявляемым к современному учреждению дополнительного образования детей. Ведёт инновационную деятельность в нескольких направлениях: обновление содержания образования и проектная деятельность.

Использование в учебном и воспитательном процессе мультимедийных технологий	Использование мультимедийных пособий в преподавании дисциплин музыкально-теоретического цикла. Преподаватели на уроках используют комплексное аудиовизуальные пособия по слушанию музыки и изучению оперно-балетных жанров. Использование мультимедийного проектора и настенного экрана на родительских собраниях, концертах и других массовых мероприятиях.
Проектная деятельность	Коллектив ДШИ реализует следующие творческие проекты: Республиканский конкурс-выставка глиняной игрушки «Праздник Свистуны» «Разноцветная палитра» - выставки учащихся художественного отделения «Классика детям» - серия концертов с участием учащихся музыкального отделения «Ступеньки к мастерству» - мастер – классы с ведущими педагогами РТ и РФ «Радуга талантов» - региональные конкурсы творческого мастерства проект «От старины до современности» - изучение истории искусств на уроках и выездных пленэрах;

	проект «Его величество танец» - концертные программы хореографического отделения Коллектив ДШИ реализовал следующие Грантовые проекты: 2007 - Грант на приобретение концертного рояля; 2011 - Грант на проведение Республиканского конкурса глиняной игрушки «Праздник Свистуны»; 2012 году - Грант на развитие детского художественного творчества «Искусство эстампа в ДШИ»;
Введение платных дополнительных услуг	ДШИ с 2012 года ввела платные образовательные услуги для учащихся раннего эстетического развития.

Одним из приоритетных направлений учебно-образовательной и научно-методической деятельности школа искусств считает создание и развитие системы мероприятий, направленных на поддержку одарённых детей. Особую роль в решении данного вопроса призваны сыграть следующие виды творческой деятельности учащихся: конкурсы, фестивали, выставки, концерты. В школе создана благоприятная обстановка для подготовки лауреатов, возникновению новых творческих коллективов. Активное участие в конкурсах различного уровня даёт положительные результаты. За период с 2012 по май 2013 года ученики приняли участие в 102 конкурсах и фестивалях различного уровня. Более 250 дипломов лауреатов было завоевано.

Таким образом, МАОУДОД ДШИ ведёт большую культурно-просветительскую работу, вовлекая в её подготовку и проведение максимально большое количество учащихся и зрителей, что позволяет приобщить к творчеству наибольшее количество детей.

9.7. Работа с родителями

В образовательном учреждении сложилась определенная система работы с родителями. Организуя работу с родителями, в школе проводятся тематические родительские собрания, практикуется проведение нетрадиционных форм работы с родителями, это – семейные праздники, выезды на конкурсы, организация дней открытых дверей, участие родителей в школьных праздниках.

Таким образом, школа решает следующие задачи:

- Обеспечение доступного психологического сопровождения образовательного процесса;
- Профилактику отклонений в поведении и деятельности учащихся;
- Повышение психолого-педагогической грамотности педагогов и родителей через различные формы работы.

Основным содержанием такой деятельности является:

- Создание условий для адаптации учащихся при продвижении по ступеням обучения, а также при вливании в сформировавшийся коллектив;
- Создание условий для повышения психологической грамотности педагогов в Институте непрерывного педагогического образования;
- Оказание посильной психологической помощи учащимся и их родителям в сложных ситуациях;
- Создание доверительной, теплой атмосферы в школе.

Благодаря этому в коллективе практически полностью отсутствуют конфликты между учителем- учеником - родителями, учащиеся рано осознают свою значимость и ценность себя как личности для окружающих. Пытаются адекватно оценивать свои профессиональные и творческие способности, имеют возможность для самореализации, профессиональной ориентации, умеют работать как индивидуально, так и в коллективе. Родители по большей части активно поддерживают своих детей, с пониманием относятся к сложностям характера своих детей.

РАЗДЕЛ 10. ПРОГРАММНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА.

Одной из главных задач модернизации Российского образования является обеспечение современного качества образования.

Уникальность детской школы искусств определяется устойчивой традицией построения образовательного процесса на основании примерных учебных планов и образовательных программ.

Основным направлением развития современных школ, стала тенденция привлечения новых возрастных групп обучающихся (дошкольники, молодёжь), введение новых предметов и курсов обучения. И сегодня содержание образования в ДШИ определяется программами и разработками принятыми и реализуемыми школой самостоятельно, для чего педагогический коллектив наметил решение следующих организационно-методических задач по программно-методическому обеспечению образовательного процесса:

1. Оснащение образовательного процесса современными учебно-воспитательными творческими и развивающими программами.
2. Реализация образовательных программ разного уровня, адаптированные к способностям и возможностям каждого учащегося.
3. Обеспечение условий для эффективной профориентации и возможности получения допрофессионального, а в дальнейшем и начального профессионального образования.
4. Создание единого образовательного пространства - взаимной согласованности учебных программ по различным предметам.
5. Повышение роли развивающих моделей обучения, обеспечивающих активную деятельность детей в сфере искусства и способствующих воспитанию устойчивого интереса учащихся к обучению.

Методический совет школы, исходя из реалий сегодняшнего дня, направляет и поддерживает работу по обновлению действующих и созданию новых творческих и модифицированных программ, методических пособий и разработок.

В учебно-методический комплекс преподавателя ДШИ входят учебники, методические пособия, нотная литература, дидактический материал, фонотека, видеотехника, разработки для индивидуального сопровождения (индивидуальный план учащихся) и прочее.

Репертуарный материал каждого учебного курса обогащается современными произведениями, что стимулирует, практическую деятельность учащихся.

Одним из важных принципов функционирования школ искусств в общероссийском образовательном пространстве всегда был и остается принцип доступности, который лежит в основе сохранения системы как одного из массовых видов образования детей. Реформа, проводимая в отечественной системе образования за последнее десятилетие, направлена на гуманистические, личностно - ориентированные и развивающие образовательные технологии, способствует изменению отношений в дополнительном образовании.

Программно-целевой подход в деятельности школы даёт возможность каждому ребёнку включиться в живое общение с культурой через программы, учебные занятия, концертные выступления, игру, праздники и способствует полноценному восприятию ребёнком ценностей российской и мировой культуры. Разнообразие и богатство материала в программном содержании даёт возможность построить образовательно-воспитательный процесс в школе таким образом, чтобы сохранить целостность развивающейся личности ребёнка.

Показателем эффективности любого процесса обучения служит конечный результат. Для учащихся школы искусств это – публичное выступление, которое стимулирует и повышает результативность обучения, усиливает его привлекательность, воспитывает и концентрирует лучшие качества учащихся, помогает ощутить общественную значимость своего труда и увидеть его результат. Использование, наряду с традиционными академическими концертами (промежуточная аттестация), предусмотренными программой, разных форм открытых концертов и выставок: классных и школьных; выступления перед родителями, товарищами в школе или в детском саду; участие в конкурсах и фестивалях – даёт возможность всем обучающимся найти свою концертную или

выставочную площадку, своего слушателя или зрителя, а следовательно способствует оживлению образовательного процесса, росту интереса к обучению.

Подтверждением результативности образовательного процесса в школе, служат успешные выступления учащихся в конкурсах и фестивалях.

Детская школа искусств оперативно реагирует на культурные потребности населения, окружает вниманием и предоставляет воспитательные средства культуры и искусства не только всем детям, принятым в школу искусств, но и их друзьям, соседям, учащимся образовательных школ, воспитанникам детских садов и других детских учреждений.

РАЗДЕЛ 11. КОНТРОЛЬ НАД ВЫПОЛНЕНИЕМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ

Контроль над деятельностью педагогов осуществляется в соответствии с планом внутришкольного контроля за образовательным процессом в ДШИ, согласно графику внутришкольного контроля со стороны администрации ДШИ.

Организация и формы проведения внутришкольного контроля осуществляется по плану и делится на несколько этапов:

- входной (в начале учебного года за курс предыдущего);
- текущий (непосредственное наблюдение за учебно-воспитательным процессом, после изучения темы, результаты успеваемости за четверть, полугодие);
- промежуточный (результаты успеваемости на конец учебного года);
- итоговый (изучение результатов работы школы за учебный год, итоговая аттестация выпускников 4,6,8).

РАЗДЕЛ 12. ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Современные подходы к дополнительному образованию детей рассматривают образовательную деятельность как развитие потенциальных возможностей самого обучающегося: его интеллекта, общих и специальных способностей, личных качеств.

Для реализации общей характеристики выпускника педагоги дополнительного образования создают образовательные программы нового поколения. В ходе учебно-воспитательного процесса педагоги используют такие педагогические технологии, как развивающее обучение, основой которого является личностно-ориентированный подход к обучению.

Педагоги дополнительного образования едины в том, что «творчество педагога - это творчество обучающихся». В связи с этим, все педагоги стремятся повысить свое профессиональное мастерство посредством самообразования: работают творческие группы, проводятся заседания ШМО по обмену педагогическим опытом, организуется работа по повышению педагогического мастерства (обучающие семинары, участие в конкурсах профессионального мастерства, тренинги для педагогов и обучающихся, тестирование).

Педагоги в течение учебного года разрабатывают определенные методические темы для повышения своей квалификации и развития профессиональных качеств.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Закон «Об образовании РФ».
2. Закон «Об образовании РТ».
3. Устав ДШИ.
4. Конвенция о правах ребенка.
5. Андреева В.В., Гаврилин А.В. Технология аттестации образовательных учреждений. – М., 2000.
6. Краткий справочник по педагогической технологии. – М.: Новая школа, 1997.
7. Научно-педагогические основы разработки и реализации образовательных программ в системе дополнительного образования детей. – М., 1996.
8. Программно-целевое управление развитием образования: опыт, проблемы, перспективы// Под ред. А.М. Моисеева. – М., 1999.
9. Методика проведения аттестации УДОД//Под ред. А.К. Бруднова. – М., 1997.
10. Дополнительное образование детей – фактор развития творческой личности. – СПб., 1998.
11. Проблемы результативности педагогической деятельности. – СПб., 1997.